

Нормативно- правовые документы для 1-4 классов

- *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*
- *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);*
- *приказ от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утв. приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 № 373»;*
- *Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Министерством образования и науки по Приказу МО РФ от 31.03.2014 №253, ООП НОО, ООП ООО, одобренных Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию,*
- *Примерная основная образовательная программа начального общего образования,*
- *Примерные программы по учебным предметам,*
- *Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»,*
- *Учебный план МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».*
- *«Программа дополнительного общеразвивающего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»*

Цель программы - гармоничное развитие духовных и физических способностей личности по средствам танцевального искусства

Актуальность

Слово ритмика произошло от слова ритм – что означает равномерное чередование каких-нибудь элементов. Ритм можно слышать, ощущать не только в музыке, но и в окружающей нас действительности: ритм дождя, ритм падающих снежинок, последовательность времен года, смена дня и ночи, солнечных и пасмурных дней, ритм определенных действий, ритм жизни, где светлая и темная полоса сменяют друг друга. Получается, что ритм можно уловить во всем, что нас окружает. Занятия музыкально-ритмической деятельностью способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. В основе обучения детей младшего школьного возраста положено игровое начало. Игра на уроке ритмики не является наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

ЦЕЛЬ:

Развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, речи в процессе обучения уроков ритмики. Оздоровление детей.

ЗАДАЧИ:

I. Обучающие:

*Формирование представлений об окружающем мире;
Знакомство с многообразием культуры разных народов;
Научить учащихся работать с дополнительной литературой;
Расширение кругозора учащихся.*

II. Воспитательные:

*Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);
Воспитание чувства коллективизма;
Воспитание нравственных качеств;
Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.*

III. Развивающие:

*Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков , участие в исполнении хореографической композиции.
Творческое отношение к созданию образа
Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;
Формировать общее физическое развитие учащихся;
Развитие творческого воображения ребенка, совершенствования навыков творческого самовыражения;
Развитие связной речи младших школьников.*

IV. Оздоровительные:

*Нормализация мышечного тонуса,
Выработка правильной осанки, коррекция плоскостопия;*

Развитие чувства равновесия;

Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);

Учить правильному дыханию.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Программа по «Ритмике» ведется в рамках школьного компонента и не предусматривает оценивание учащихся.

Принципы обучения.

Процесс обучения ритмики в основном построен на реализации дидактических принципов:

***Принципы сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.*

***Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.*

***Принцип доступности** требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.*

***Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.*

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения ритмики применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ,
беседа,
обсуждение,
объяснение,
словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Условия, необходимые для реализации программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие оборудованного кабинета;
- Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника)

Прогнозируемый результат на конец года:

Знать:

- название движений и упражнений;
- названия основных танцевальных движений;
- общие музыкальные понятия (характер, темп, ритм);

Уметь:

- подавать команды на различные перестроения в хореографическом классе, подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений;
- выполнять хореографические комбинации на уровне подготовленного ученика в этюдах танца «Полька», Русский лирический бального танца «Разрешите пригласить», татарского танца
- выполнять основные упражнения на равновесие, внимание, реакцию.
- выполнять комплекс упражнений ритмической гимнастики.
- запоминать и выполнять основные упражнения для разогрева тела .

- овладевать навыками исполнения изученных упражнений и исполнять их в различных музыкальных темпах.
- принимать участие в различных утренниках, праздниках и мероприятиях своего учебного учреждения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Специализированный класс (зеркала, классический станок)

Коврики для партерной гимнастики

Магнитофон

Костюмная база

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение в предмет	<p>Цели и задачи обучения, содержание программы. правила поведения в хореографическом зале правила безопасной и дисциплины.</p> <p>Элементарные основы музыкальной грамоты включают в себя понятия о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика и т.д.). Эти знания необходимы для сознательного восприятия музыкальных произведений.</p> <p>Систематическое слушание и анализ музыкальных произведений , развитие музыкальных способностей, художественного вкуса.</p> <p>Упражнения на согласование движений с музыкой ,выполнения упражнений в определенном ритме и темпе, в соответствии с содержанием и построением музыкального произведения.</p> <p>Развития внимания, зрительной и двигательной памяти, , музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости, понимания музыки.</p>	5
Танец «Полька»	<p>Знакомство с музыкальным материалом танца. «Полька»</p> <p>История, место происхождения и характер исполнения.</p>	5

	<p><i>Изучение основных движений танца «Полька»</i> <i>Точные позиции положения и движения рук</i> <i>Особенности стиля исполнения.</i> <i>Композиционные перестроения в группе во время движения в танцевальном классе</i></p>	
«Весёлая зарядка»	<p><i>Изучение основных упражнения разминки.</i> <i>Тренировочные упражнения на запоминания порядка исполнения спортивно-оздоровительных упражнений.</i> <i>Комплекс упражнений на развитие мускулатуры ног, рук, спины, формирование правильной осанки и координации движений.</i> <i>Подготовка организма ребенка к выполнению более сложных элементов.</i></p>	2
Основные фазы ритма дыхания	<p><i>Комплекс упражнений на технику дыхания.</i> <i>Движения связанные с ритмом дыхания.</i> <i>Контроль после каждого упражнения</i> <i>Свободно и правильно дышать при физических нагрузках</i></p>	3
Русский лирический танец	<p><i>Знакомство с музыкальным материалом русского лирического танца.</i> <i>История, место происхождения и характер исполнения.</i> <i>Изучение основных движений русского лирического танца.</i> <i>Культура общения между собой, в паре в танце, с окружающими.</i> <i>Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении хореографической композиции.</i> <i>Творческое отношение к созданию образа. Беседы с детьми</i></p>	5
Татарский танец	<p><i>Знакомство с музыкальным материалом татарского танца.</i> <i>История, место происхождения и характер исполнения.</i> <i>Изучение основных движений татарского танца.</i> <i>Культура общения между собой, в паре в танце, с окружающими.</i> <i>Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении хореографической композиции.</i> <i>Творческое отношение к созданию образа. Беседы с детьми</i></p>	5

Координация движений	<p><i>Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.</i></p> <p><i>Упражнения на координацию движений.</i></p> <p><i>На примере изучаемых танцевальных этюдов самостоятельно начинать движение после вступления.</i></p> <p><i>Достижение максимальных результатов урока с минимальной затратой энергии и времени занимающихся</i></p>	3
Бальный танец «Разрешите пригласить»	<p><i>Знакомство с музыкальным материалом Бального танца «Разрешите пригласить»</i></p> <p><i>История, место происхождения и характер исполнения.</i></p> <p><i>Изучение основных движений Бального танца «Разрешите пригласить»</i></p> <p><i>Задания на развитие музыкальных способностей.</i></p> <p><i>Музыкально-пространственные упражнений.</i></p>	5